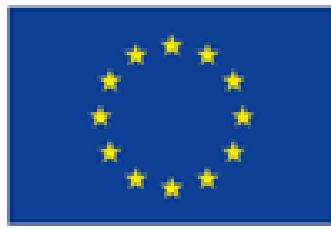


ROMACT



EUROPEAN UNION

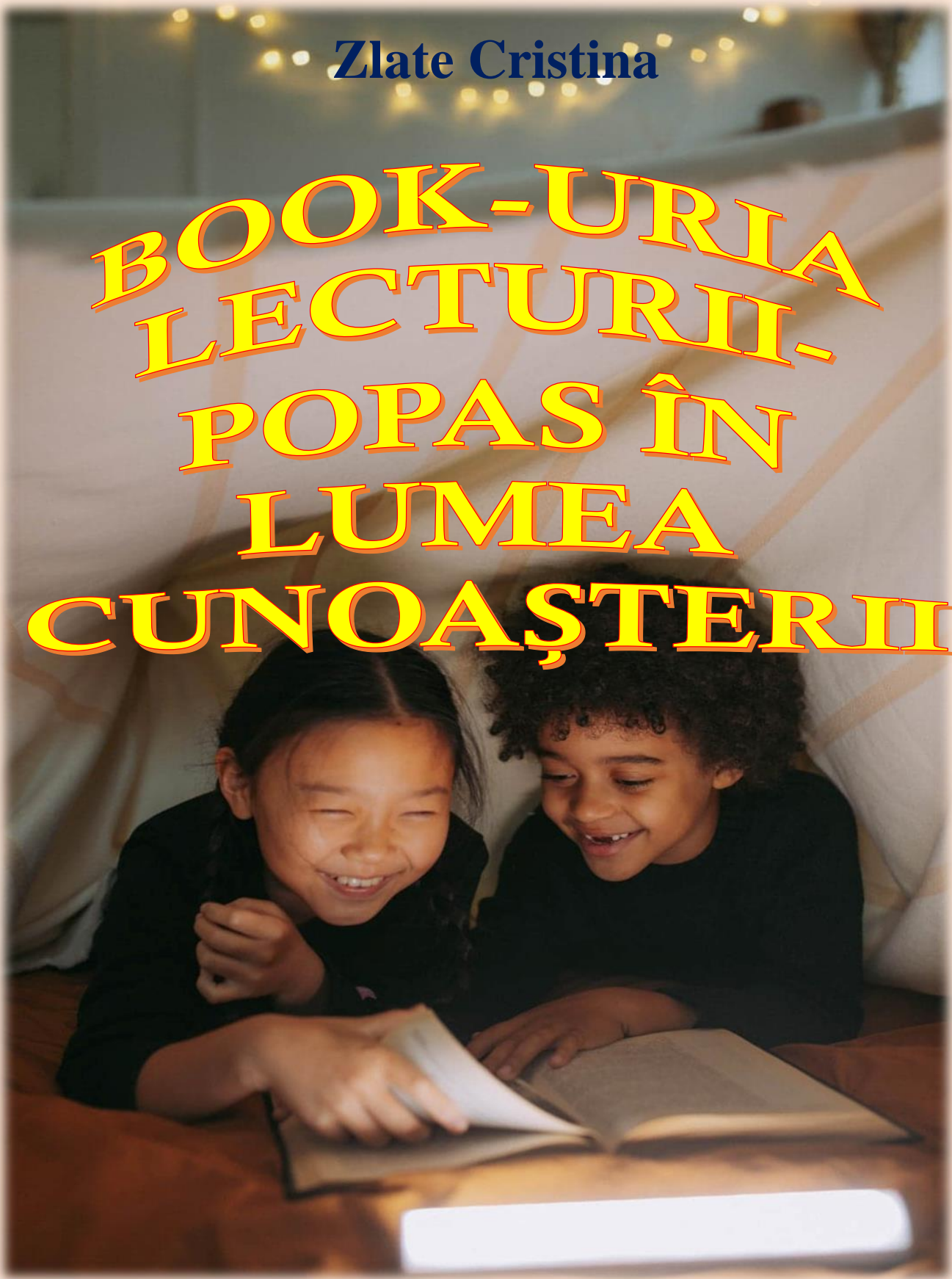
COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Zlate Cristina

**BOOK-URIA
LECTURII.
POPAS ÎN
LUMEA
CUNOAȘTERII**



ISBN 978-973-0-35226-9

GHID DE BUNE PRACTICI

Măcin 2021



Acest ghid de bune practici a fost realizat în cadrul proiectului „Book-uria lecturii, popas în lumea cunoșterii” implementat la Școala Gimnazială „Gh. Banea” Măcin, finanțat de Uniunea Europeană/ Consiliul Europei prin ROMACT, în parteneriat cu UAT Măcin.

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene și Consiliului Europei.

Coordonator: Zlate Cristina

Colectivul de redacție:

Oprescu Narcis Doru

Bucur Dorina

Enache Manuela Eugenia

Mitu Elena

Perianu Ramona Elena

Săcuiu Georgeta

Stoica Ionela

Matetovici Nicoleta

Teoharidis Mihai

Colaboratori: Dimcea Carmen-bibliotecar

Elevi și părinți

*Conținutul prezentului ghid reprezintă responsabilitatea
exclusivă a autorilor .*

Cuprins:

Cuvânt înainte, Oprescu Narcis Doru.....	4
Diferiți și touși la fel, Stoica Ionela.....	5
Cartea un suflet mereu deschis, Săcuiu Georgeta	7
O călătorie în armonie cu lectura, Enache Manuela Eugenia.....	9
Impesii, păreri, creații.....	18
Ceainărie cu meniu special...cărți și autori.....	20
Importanța lecturii în formarea personalității elevilor, Mitu Elena.....	31
Literatura și arta colorează simțurile, Perianu Elena Ramona.....	32
Arta lecturii, Bucur Dorina.....	38
Ce părere au părinții despre lectură?.....	40
Munca și perseverența nu ține cont de etnie, Teoharidis Mihai.....	41

Cuvânt înainte

Intotdeauna lectura a fost acel liant care a strâns mereu în jurul său copiii, indiferent de vârstă, etnie sau condiție socială.

De ce avem nevoie de lectură? E simplu: pentru a ne depăși dezavantajul social, economic, pentru a ne dezvolta cultural și educațional.

Fiecare copil are o poveste unică, care ramâne inscripționată în cartea vieții sale. De aceea proiectul „Boock-uria lecturii, popas în lumea cunoașterii” care s-a derulat la Școala Gimnazială „Gh. Banea” Măcin pe parcursul a șase luni, a reușit să implice peste 120 de elevi.

Echipa de cadre didactice care a făcut posibilă derularea activităților și-a valorificat experiența utilizând strategii eficiente și activități de stimulare a lecturii. Pe parcursul atelierelor, zeci de copii dornici au intrat în lumea poeziilor, poveștilor, aventurilor din romanele citite și cu entuziasmul lor au zugrăvit cu penelul scene din lecturile citite. Elevii au descoperit informații despre istoria și cultura romă, ajutându-i astfel, pe colegii lor de această etnie, să-și depășească condiția prin puterea implicării când au aceleași pasiuni și năzuințe. Prin lectură vor găsi și vor învăța valorile pe care le transmit cărțile.

Ghidul de bune practici este o mărturie scrisă a experiențelor așa cum au fost percepute de elevii și profesorii implicați.

Am primit această șansă prin intermediul UAT Măcin, primar Văcaru Gheorghe și a Programului ROMACT care este în parteneriat cu Comisia Europeană și Consiliul Europei.

În speranța că am reușit să vă stârnim curiozitatea, vă dorim lectură plăcută !

Prof. Oprescu Narcis Doru

Director Școala Gimnazială „ Gh. Banea” Măcin

„DIFERIȚI ȘI TOTUȘI LA FEL”

Prof.înv.primar, Stoica Ionela
Școala Gimnazială„Gh. Banea”
S.A.Școala Gimnazială Nr.1 Măcin

MOTTO:

DOBROGEA,...

„ o adevărată corabie a lui Noe este pământul Dobrogei...”

Ion Simionescu

„Oamenii, indiferent de etnie, religie, orientare sexuală sau politică, nu pot fi decât egali în drepturi și obligații. Cei care neglijează acest principiu (al comunității) nu pot să se recunoască pe ei înșiși și își neagă ceea ce sunt.,,

Teodor Dume

În diversitatea etniilor de pe pământ constă frumusețea omenirii, fiecare dintre acestea contribuind la patrimoniul cultural mondial cu specificul său. Istoria, tradițiile, cultura fiecărei etnii reprezintă un capitol important al universalității.

Despre rromi s-a vorbit și s-a scris la început mai mult anecdotic, speculându-se în principal aspectele „pitorești” ale vieții lor. Dreptul la recunoaștere și apreciere se afirmă în prezent tot mai pregnant, elitei rromilor revenindu-i misiunea de a prezenta opiniei publice adevărata față a acestei etnii.

În viziunea Uniunii Europene și a statelor membre, unul dintre obiectivele generale este lupta împotriva sărăciei și discriminării sociale ce ar trebui să aibă un impact crucial în sensibilizarea comunității. Problema discriminării elevilor pe criterii etnice, religioase, culturale și lingvistice reprezintă încă o provocare pentru școală, generând în rândul acestora tulburări de comportament și rezultate școlare slabe, chiar abandon școlar.

Pentru a diminua discriminarea, vom implica deopotrivă elevii români și pe cei aparținând minorităților în activități extracurriculare: artistice, caritabile, sportive, ecologice. Urmărim demonstrarea faptului că elevii pot lucra împreună, în echipă, pot evolua, fiind stimulați în competiție, prin mediatizare în mass-media, petrecându-și timpul liber în mod plăcut și util, indiferent de etnie.

Accesul la educație este un drept al tuturor , în care școala se implică, ca un impuls în eradicarea dezavantajelor în domeniul educației și formării, reprezentând o completare eficientă a metodei de coordonare în domeniul incluziunii și protecției sociale

În materialul intercultural **„DIFERIȚI ȘI TOTUȘI LA FEL”** am încercat să prezentăm o parte din istorie, tradiții, obiceiuri ale comunității rrome ținând cont că pe data de 8 Aprilie, ei an de an sărbătoresc Ziua Internațională a rromilor.

La Măcin, populația școlară este în proporție de 40% formată din rromi, fapt care ne determină pe noi ca școală să implicăm copiii și părinții în activități de acest fel pentru a limita tulburările de comportament, absenteismul, chiar abandonul școlar și obținerea unor rezultate școlare mai bune.

Scopul activităților a fost acela, de a promova, de a cunoaște culturile și tradițiile naționale prin crearea de facilități pentru creșterea conținutului cultural în rândul copiilor, îmbunătățirea comunicării, a încrederii și a înțelegerii, a solidarității și a toleranței reciproce interetnice precum și facilitarea accesului liber la educație, la exprimare a copiilor și tinerilor prin intermediul activităților interculturale și educative în spiritul respectului față de diversitate.

În Dobrogea contemporană, interculturalitatea/multiculturalitatea este fundamentată, pe respectul diferenței, pe armonizarea diferitelor modele culturale. Etniile din Dobrogea s-au autodefinit pe parcursul timpului prin interacțiune cu celelalte etnii în cadrul unui proces dinamic, prin manifestarea unor atitudini comportamentale specifice, adaptate la mediul natural ca spațiu comun, prin adaptarea la mediul social extern, gradul de asimilare al elementelor culturale în cadrul împrumuturilor reciproce.

Copiii sunt deschiși la noi experiențe, educație și acumulări calitative și cantitative dacă sunt integrați, abordați cu afecțiune, atenție și interes de către cadrele didactice și familie. Copiii sunt toți egali, au aceleași drepturi. Ei sunt bucuria familiei, reprezintă prezentul și viitorul societății. Ambele sunt responsabile de creșterea și dezvoltarea lor, cu respectarea tuturor drepturilor care li se cuvin: la viață și dezvoltare, identitate, nediscriminare, participare în interesul lor superior.



CARTEA, UN SUFLET MEREU DESCHIS

Învățător, Săcuiu Georgeta
Școala Gimnazială „Gh . Banea ” Măcin

„Întotdeauna mi-am imaginat Paradisul ca un fel de bibliotecă ”

(Jorge Louis)

„A fost odată ca niciodată”... dăinuie și astăzi în mintea mea..

Lectura este o călătorie interioară îndelungată, pentru că o carte bună nu are niciodată sfârșit.

Nu aș putea spune cu exactitate când am citit prima mea carte, dar îmi amintesc și acum de fascinația cu care priveam cărțile din bibliotecă, copertile lor colorate și sugestive și cât de nerăbdătoare eram să aflu comorile din interior.

Cărțile pe care le-am citit în primii ani de școală mi-au marcat universal minunat al copilăriei. În acea perioadă librăriile duceau lipsa cărților ,dar reuseam să mă simt ca în Paradis la Biblioteca Orășenească ,de unde împrumutam ” Poveștile ” lui Ion Creangă „Basmele” lui Andersen și ale fraților Grimm ,, Aventurile lui Jules Verne -,„Călătorie spre centrul Pământului ”sau „Cireșarii ” a lui Constantin Chiriță .

Îmi amintesc și acum cât de fascinată am fost după ce am citit cartea „Mărgica albastră ” de Maria Kruger, aveam în jur de 10 ani . Mărgica din poveste era fermecată și îndeplinea orice dorință. La finalul poveștii am aflat că mărgica a fost piedută , iar autoarea ne îndemna să o căutăm ...și am căuta-o o vară întreagă, pe toate străzile, prin toate curțile, prin toate cotloanele. Da !!! ... Citind, intri în pielea personajului. Imaginația îți zburdă și simți ca trăiești totul alături de el.

„Când înveți să citești, devii liber pentru totdeauna.” – Frederick Dougla

Am continuat să intru în lumea minunată a cunoașterii, a lecturii având ca modele pe cei doi profesori de limba și literatură română, domnul Lepădatu Victor și doamna sufletului meu, profesor la Liceul Pedagogic, Galbur Ana Maria .

Mai târziu, ca învățator am încercat în permanență să insuflu micilor învățăcei dragostea și respectul pentru citit, spunându-le că *fiecare carte ascunde în ea un suflet și cum o atingi cu mintea și inima, sufletul ți se deschide ca un prieten bun .*

Am înțeles că școala, biblioteca și nu în ultimul rând familia joacă un rol important în apropierea elevilor de lumea cărților și, implicit, de lectură. Cartea trebuie să devină parte din viața copilului de la cea mai fragedă vârstă.. Cadrul didactic preia ștafeta și îndrumă pașii copiilor, în minunata lume a cărților, a textelor literare. El este cel care sensibilizează pe copil, cel care îl conduce cu mulă pricepere pe drumul cunoașterii.

Am fost încântată să particip, ori de câte ori am avut ocazia, cu elevii clasei, la diferite activități extrașcolare, care au avut ca obiectiv principal *promovarea lecturii*. Unul dintre aceste evenimente a fost în cadrul *Programului Romact*.

În perioada ianuarie-aprilie 2021 am avut oportunitatea să particip alături de elevii Școlii Gimnaziale „Gh.Banea” și Școlii Gimnaziale Nr. 1 din Măcin la activitățile minigrantului cu finanțare europeană „*Book-uria lecturii - popas în lumea cunoașterii*”. Activitate intitulată „*Promovarea lecturii*” i-a avut ca protagoniști pe elevii clasei a II – a A, step by step/ Școlii Gimnaziale „Gh. Banea” și pe cei din clasa a IV-a, step by step de la Școala Gimnazială nr. 1. Cei mai mici ne-au purtat în minunata lume a lui „Habarnam și ale prietenilor săi”. Apoi ne-au făcut cunoștință cu Dorthy, Omul de Tinichea, Sperie Ciori, Leul, vrăjitorul și vrăjitoarele. L-au apreciat pe prichindelul Știetot și s-au bucurat când Habarnam a reușit să învețe să scrie și să citească. M-am bucurat când Ruxi, eleva clasei a II-a A, a creat întrebări folosind aplicația *Wordwall*. Roata aleatorie a verificat într-un mod atractiv și interactiv înțelegerea conținutului romanului citit.



Invitații prezente la activitate au fost adevărate exemple de bună practică. Domnul inspector școlar Stoica Gabriel și medicul psihiatru, Veronica Budescu, ambii de etnie română ne-au spus că pasiunea pentru lectură le-a oferit multe oportunități. I-a învățat să-și depășească limitele, le-a extins nivelul de creativitate, le-a perfecționat comunicarea, vocabularul și scrisul, au devenit mai motivați, mai încrezători în forțele proprii. Povestile lor de viață ne-au demonstrat că viața bate filmul.

Pe placul tuturor a fost și prezentarea cărții „*Buburuza Bia*”, scrisă de doamna profesor Felicia Mihaela Rusu. Copiii au fost dornici să-i adreseze întrebări prin care să afle drumul cărții, de la primul cuvânt scris, până la apariția acesteia în librării. Felicia a răspuns cu multă răbdare micuților cititori. Îi mulțumim din suflet.

În finalul activității am cântat, în versuri, frumusețile anotimpului primăvara. Copiii au recitat cu expresivitate poezii despre anotimpul renașterii scrise de Vasile Alecsandri, George Topîrceanu și Elena Farago.

Este adevărat, clasa la care sunt dascăl acum face parte dintr-o altă generație, ce nu se mulează pe tendințele generației secolului XXI. Îl iubesc pe Creangă, dar sunt atrași mai mult

de Roald Dahl. Acest secol ne oferă și mai multe posibilități de a ne lărgi orizontul cultural. Prin intermediul audiobook-urilor, tinerii din zilele de azi pot asculta cărțile copilăriei noastre, oriunde, oricând, fără constrângeri de spațiu și timp. Filmele pe care le putem urmări la televizor sau cinema sunt, de cele mai multe ori, ecranizări ale romanelor clasice sau contemporane, ce pot trezi interesul și curiozitatea spre opera originală, mult mai completă și complexă, ilustrată doar parțial în aproximativ două ore de peliculă.

Privind în urmă, gustul pentru lectură se dobândește din frageda copilărie, cu îndrumarea părinților și mai târziu a dascălilor, pornind de la cele mai simple întâmplări, basme și, pe măsură ce creștem, ajungând la intrigi mai complicate, personaje formate, însă din ce în ce mai captivante și mai pline de sens.

Dascălul are astfel, dificila misiune de a-l întoarce pe cititor la carte, folosind diverse metode, cât mai active, mai antrenante și mai atractive. Datoria noastră rămâne promovarea unor soluții de stimulare a lecturii .

Prin acest proiect și prin această activitate am încercat să ne optimizăm demersul educativ prin realizarea unui schimb de idei, de metode, de activități, de materiale didactice în sprijinul dezvoltării sferei motivaționale a elevului .

„Să nu lași să treacă o zi fără să auzi, să vezi sau să citești ceva frumos!” (Goethe)

O călătorie în armonie cu lectura

PIP Manuela- Eugenia Enache

Școala Gimnazială Nr. 1 Măcin

Primăvară... martie... 2021, un nou început, o nouă experiență ce ne- a îmbogățit, ne- a dat oportunitatea de a trăi „ bucuria lecturii” la intensitate maximă, fiind deschizătorii de drumuri ai activităților din cadrul Proiectului ROMACT, noi, „ buburuzele vesele” din clasa a IV- a step by step, de la Școala Gimnazială Nr. 1 Măcin, acompaniați de „ albinuțele istețe” din clasa a II- a step by step, de la Școala „ Gh. Banea” .

Mici și mari, am oferit zâmbetele noastre sincere, am trăit bucuria „ Promovării lecturii” , ÎMPREUNĂ, într- o zi plină de frumos, o zi a surprizelor.

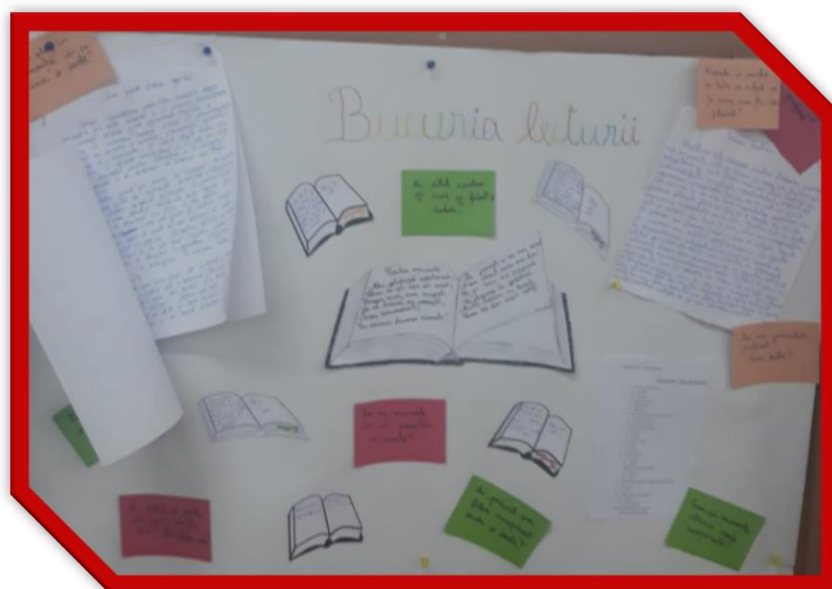
Am început călătoria noastră cu vizionarea unui film, secvență din „ amintirile” lui Creangă, unde apare una din cele mai frumoase întruchipări ale mamei din toate timpurile, cea care, de; i era un om simplu, avea o dorință arzătoare: copilul să învețe carte, să nu rămână „ fără leac de- nvățătură,, , căci „omul învățat, înțelept va fi! ” . Am continuat... vorbind despre lectură, așa cum a simțit fiecare dintre noi și am descoperit că.. „ LECTURA ne oferă destinații unde putem

merge chiar dacă trebuie să rămânem acolo unde suntem " , destinații care ne pregătesc pentru VIAȚĂ, pentru VIITOR.

Am avut șansa să întâlnim oameni minunați, exemple de „ AȘA, DA! ” , exemple de reușită, am ascultat povestea succesului lor, cum... cartea, faptul că au învățat, i- a ajutat să- și împlinească unele din cele mai frumoase visuri.

Am avut bucuria să întâlnim și o scriitoare, o fostă elevă a școlii noastre, care ne- a citit povestea „ Buburuzei Bia” , o carte scrisă de dânsa special pentru noi, copiii. Ne- am înarmat cu semne de carte pentru a o achiziționa și a o citi pe îndelete. A răspuns tuturor întrebărilor noastre, fapt care ne- a încântat.

Cu iubire, emoție, speranță, copii, părinți, dascăli, am răspuns provocărilor lecturii, ne- am erijat în postura de mici scriitori și am dat frâu liber imaginației :



CE ÎNSEAMNĂ LECTURA?

Lectura este foarte importantă pentru noi. Ea nu ne învață numai să citim, ci să privim lumea cu alți ochi și să descoperim mai ușor tot ceea ce ne înconjoară. Datorită lecturii ne dezvoltăm din ce în ce mai mult vocabularul.

Din cărți adunăm diverse lucruri, mai ales informații. Creierul nostru devine puternic iar noi, experți în citit.

Fără lectură, nu am putea trăi, deoarece ea este motivul pentru care am devenit generația de zi cu zi.

eleva: Florea Raluca

clasa a IV- a step by step

Școala Gimnazială Nr. 1 Măcin

Frumusețea lecturii

Lectura este necesară pentru fiecare dintre noi, este un obicei pe care ar trebui să-l adoptăm și să-l utilizăm mai des. Citind, ne îmbunătățim cunoștințele, vocabularul, modul de exprimare, imaginația.

Îmi place să citesc, acest lucru mi-a fost insuflat de părinții mei de mică, le mulțumesc pentru asta, mai apoi, școala mi-a îndrumat lectura, am ajuns să creez chiar și propriile mele povești. Sunt de acord cu acele cărți care îmi stârnesc interesul, începând cu descrierea de pe copertă, nu sunt de acord cu impunerea unei cărți. Cititul trebuie să vină de la sine și odată ce începi să citești ceva ce îți face plăcere, nu te vei opri curând.

Bucuria de a citi o carte este din ce în ce mai rară, majoritatea copiilor preferând filmele fără să știe că o carte nu se va compara niciodată cu un film. Dacă vrei să vezi diferențele dintre ele, caută un film realizat după o carte, vizionează-l, caută cartea, citește-o, și vei rămâne surprins. Cartea este o artă, este o altfel de lume în care intri, iar imaginația zburdă cu fiecare frază pe care o citești.

Ce este lectura pentru tine, dragă tată?

eleva Eremia Elena

clasa a IV- a step by step

Școala Gimnazială Nr. 1 Măcin

Copiii sunt oglinda părinților. Acasă și la școală fiecare copil învață să fie OM. Împărtășim cu dumneavoastră câteva impresii ale partenerilor noștri, părinții, sub imperativul:

„ Citește, cărțile sunt felul oamenilor de a avea aripi ca îngerii!" .

Despre citit, despre lectură...

„**Cititul** pentru minte este ca sportul pentru corp", spune un citat celebru. Și este atât de mult adevăr în aceste cuvinte...

Sunt o mulțime de motive pentru care un copil ar trebui să citească. Cititul dezvoltă imaginația, intelectul, spiritul, capacitatea de comunicare, te face mai bun, mai tolerant, te ajută să găsești soluții la orice problemă.

Citind... te transpui în pielea personajului iar această transformare aduce cu sine posibilitatea să călătorești liber în orice colț din lume. Trăind alături de personajele din poveste, te bucuri, suferi, treci peste obstacolele vieții cu zâmbetul pe buze, cu acea ușurință pe care vârsta ți-o oferă.

Toate acestea te vor pregăti pentru viață. Vei ști cum să depășești problemele, să-ți iubești aproapele, să-ți ajuți pe cei neajutorați, să fii un exemplu pentru cei din jur.

Cititul dezvoltă și setea de cunoaștere, dragostea pentru frumos, îți va insufla pasiuni ce te pot urmări pe tot parcursul vieții și... te vor determina să-ți forțezi limitele, să te autodepășești.

Toate aceste beneficii pe care cititul ți le oferă cu generozitate sunt, de fapt, aptitudinile, care... prinse într-un buchet, ajung să ne facă viața mai frumoasă.

Un mesaj către colegii mei părinți:

Copiii noștri trebuie să citească! Avem datoria de a le insufla dragostea pentru lectură căci:
„ Părinții ne ajută să devenim oameni, iar cărțile să rămânem" iar, pentru asta, viața ne va mulțumi.

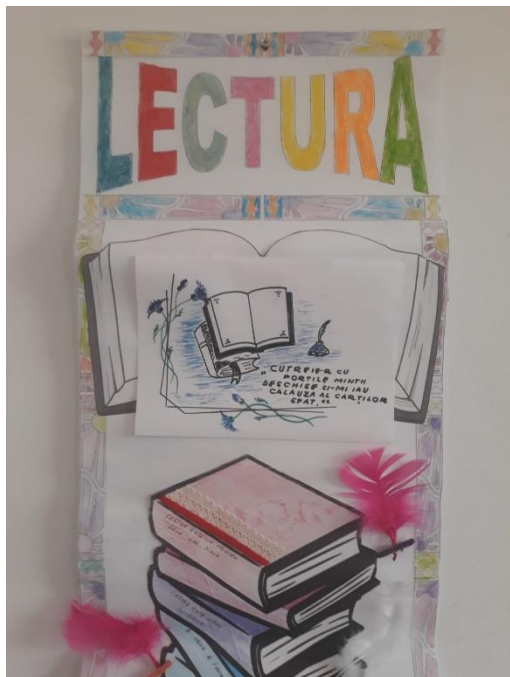
Citește, fetița mea! Cartea înnobilează sufletul!

Acesta este răspunsul meu, la provocarea ta,

Tati

părinte: EREMIA MARIUS

Am scris și ghicitori, am realizat și un chestionar pe care l- am aplicat colegilor noștri:



Este- o grădină fermecată,
Cu poezii, povești și jocuri mii,
Dac- o citești vei fi mai înțeleaptă,
Vei ști să- nveți, mai fericit vei fi!

(Cartea)

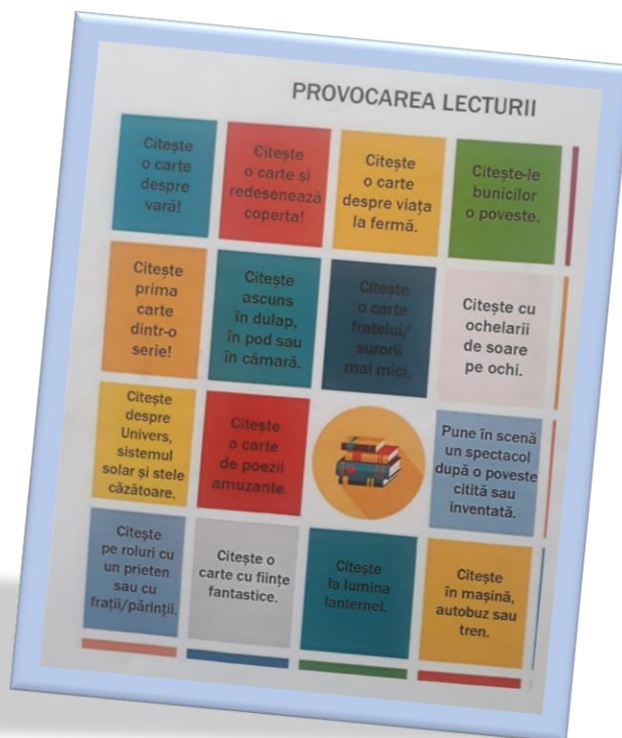
eleva Coca Andreea

clasa a IV- a step by step

Școala Gimnazială Nr. 1 Măcin

Chestionar „ Bucuria lecturii”

1. Ce fel de cărți îți plac?
 - a. acțiune
 - b. fantezie
2. Îți plac cărțile:
 - a. audio
 - b. letric
3. Unde îți place să citești?
 - a. la birou
 - b. în pat
4. Câte cărți citești pe săptămână?
 - a. 1- 2
 - b. 3- 4



5. Când preferi să citești?

- a. seara
- b. dimineața

6. Care este cartea ta preferată? De ce?

Răspuns personalizat.....

7. Care este ultima carte citită?

Răspuns personalizat.....

8. La ce renunți ca să-ți cumperi o carte?

Răspuns personalizat.....

9. Ce îți place la o carte?

Răspuns personalizat.....

10. Este o bucurie să citești?

Răspuns personalizat.....

Eleva: Iordache Ana- Irina

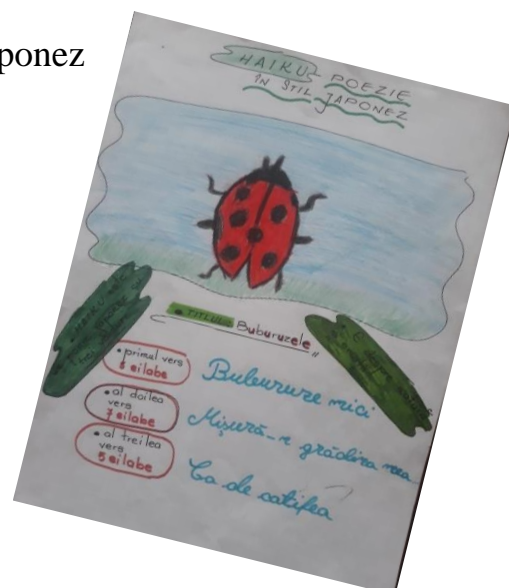
clasa a IV- a step by step

Școala Gimnazială Nr. 1 Măcin

Nu puteau lipsi versurile și scrierile dedicate „Buburuzei Bia”, în stiluri inedite, alese de noi:

HAIKU- poezie în stil japonez

- *Haiku* este un poem japonez cu trei versuri
- E despre natură și emoții
- primul vers are 5 silabe
- al doilea vers are 7 silabe
- al treilea vers are 5 silabe



Buburuzele

Buburuze mici
Mișună- n grădina mea
Ca de catifea.

Eleva: Marin Andreea

clasa a IV- a step by step

Școala Gimnazială Nr. 1 Măcin



BUBURUZA RUZA

(acrostih)

Buburuza mică

Ușoară și frumoșică

Bun venit la noi în țară

Unde tot e primăvară

Roșioare pete are

Unele sunt negrișoare

Ziua toată veseleşte

Anotimpul strălucește

Buburuza țigni
Mândro șucar
Mișto avilean, mandre mi țara
Caisan primăvara
Lolo s roșie
A ec școli
Șoaro ghes s veselia
Hai o anotimpo strălucir.



Eleva: Beloi Elena
clasa a IV- a step by step
Școala Gimnazială Nr. 1 Măcin

Buburuza

(eseu de cinci minute)

Într- o zi de primăvară o fetiță s- a întâlnit cu o mică buburuză:

-Bună ziua, domnișoară buburuză!

-Bună ziua și ție, dragă copile!

-Domnișoară Buburuză, care este scopul tău în viață?

- Cum al tău este să trăiești și să te bucuri, al meu este să aduc noroc și fericire, vouă, oamenilor. Am fost creată de Dumnezeu pentru a da strălucire copiilor când îmi privesc bulinele sclipitoare.

-Acum am înțeles de ce ești importantă pentru noi!

Eleva: Florea Raluca
clasa a IV- a step by step
Școala Gimnazială Nr. 1 Măcin

Adăugând la cutiuța noastră cu amintiri o nouă reușită, închei, dorind tuturor cât mai multe povești derulate frumos la școală și continui să...

CUTREIER CU PORȚILE MINȚII DESCHISE

ȘI- MI IAU CĂLĂUZĂ AL CĂRȚILOR SFAT!

pip. Manuela- Eugenia Enache

Școala Gimnazială Nr. 1 Măcin



Plăcerea de a lectură

Când citesc o carte sau o lectură mă simt ca și cum aș fi personajul principal. Lectura mă poartă în călătorii fascinante și aventuri uluitoare. Eu când citesc o carte sunt foarte nerăbdătoare să aflu finalul. Informațiile utile care te pot ghida în viață, le poți afla doar lecturând. Prefer cărțile de aventură deoarece îmi dau curajul de a mi depăși anumite temeri.

Viața fără lectură ar fi mult mai dificilă și mai plictisitoare!

Elevă: Chirilă Daria Irina

Clasa a III-a Step by Step

Școala Gimnazială „Gh. Banea”

S.A.Școala Gimnazială Nr..1 Măcin

Prof.înv.primar,Stoica ionela

Înv. Matetovici Nicoleta

Cvintet

Romii

Isteți, petrecăreți,

Muncind , cântând, dansând

Sunt un neam de migratori.

Elevă:Carp Andra Cristiana

Clasa a III-a Step by Step

Școala Gimnazială „Gh. Banea”

S.A.Școala Gimnazială Nr..1 Măcin

Prof.înv.primar,Stoica ionela

Înv. Matetovici Nicolet

Ceainărie cu meniu special...cărți și autori

Literatura dă aripi imaginației, frâu liber simțirilor, pictând sufletul c-o mare de culoare.

Ceainăria noastră literară a fost o activitate menită să adune laolaltă suflete pasionate de lectură, de creație literară, dar și de frumos, într-o atmosferă de poveste unde s-a degustat un ceai cu aromă de lectură, preparat din cărți, autori, culoare, amestecat de elevii școlilor noastre cu un penel fermecat ce a pictat în sufletele participanților bună dispoziție.

În cadrul acestei activități elevii au aflat că în orașele mari și, mai ales, în București, există ceainării, cafenele și restaurante unde oamenii se întâlnesc cu prietenii pasionați de literatură în compania cărților.

Mulți scriitori de-ai noștri își petreceau timpul aici. Printre aceștia erau: Tudor Arghezi, Liviu Rebreanu, Alexandru Macedonski, Emil Gârleanu, George Coșbuc, Șt. O. Iosif, Mihail Sadoveanu. Un loc preferat al acestora era Casa Capșa din București despre care scriitorul Nicolae Crevedia spunea: „La Capșa unde vin toți seniorii, / Local cu două mari despărțituri, / Într-una se mănâncă prăjituri, / Într-alta se mănâncă scriitorii”.

A urmat un moment în care elevii au vizualizat câteva slide-uri cu citate sau sfaturi despre lectura pe baza cărora aceștia au realizat propriile definiții. Iată câteva exemple: lectura – imaginație, fantezie, cool-tură, relaxare, libertate, liniște, bucuria sufletului și a minții, o lume plină de culori, ochiul imaginației, izvor de înțelepciune, o activitate magică, un portal spre alte dimensiuni, un tărâm necunoscut pe care îl descoperi citind zi de zi.

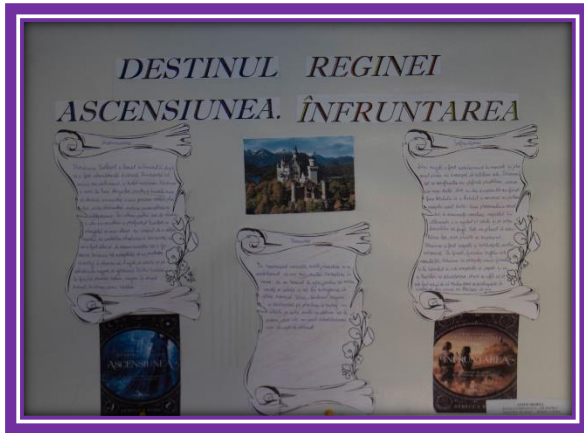
Câțiva elevi au realizat postere cu operele preferate pe care le-au recomandat colegilor. Acestea au fost expuse pe holul școlii și au avut un impact pozitiv asupra celorlalți elevi și profesorilor.

Cărțile ne-au șoptit povești prin glasurile copiilor.



Destinul reginei

de Rebecca Ross



După ce mama a murit și tatăl a abandonat-o, Brienna Colbert a locuit cu bunicul ei. La vârsta de zece ani a mers la Casa Magnalia pentru a învăța cum să devină o maestră a unei pasiuni.

În ultimii patru ani de ucenicie alege cunoașterea și din această cauză este nevoită să învețe multe lucruri într-un timp scurt. Înainte de absolvire, mai mulți măștri participau la un eveniment organizat de școală pentru a-și alege următorii ucenici, însă Brienna nu l-a impresionat

pe niciunul dintre ei și și-a petrecut restul verii la școală. Într-o zi a avut viziuni despre Piatra Inserării, un obiect ce îl putea detrona pe vicelanul rege. Astfel, merge în Maevia, cu pretextul că a fost adoptată, pentru a-i ajuta pe moștenitoarea tronului și pe tatăl ei adoptiv să recucerească regatul. După câteva săptămâni de căutări, descoperă că piatra este îngropată pe pământurile tatălui biologic al Briennei. Printr-o deghizare, aceasta merge ca oaspete acolo și când găsește piatra un nou război începe.

Primul volum se termină cu înfrângerea regelui. În cel de-al doilea volum, Brienna are o familie nouă cu care trebuie să se acomodeze și trebuie să convingă și poporul că nu va face aceleași greșeli pe care le-a făcut adevăratul ei tată. Între timp, acesta evadează și caută orice modalitate de a se răzbuna. Din această cauză o răpește pe Brienna, știind că toți vor veni să o salveze. Așa s-a și întâmplat, iar seria se sfârșește, având un final fericit.

Eu recomand această serie de cărți pentru că este interesantă, captivantă și pentru că îi motivează pe copii să aibă mai multă încredere în ei.

Anton Medeea, clasa a VII-a B

Evadare de la Auschwitz

de Joel C. Rosenber

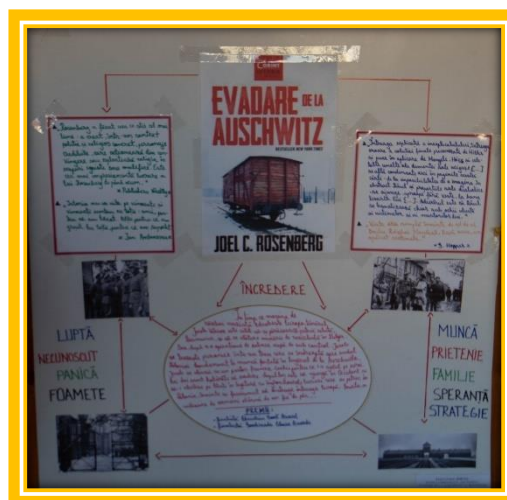
În timp ce mașina de război nazistă zdrobește Europa, tânărul Jacob Weisz este silit să-și părăsească patria iubită, Germania, și să se alăture mișcării de rezistență din Belgia. Dar, după ce o operațiune de salvare scapă complet de sub control, Jacob se trezește prizonier într-un tren care se îndreaptă spre sudul Poloniei. Condamnat la muncă forțată în lagărul de la Auschwitz, Jacob se aliază cu un pastor francez, închis pentru că i-a ajutat pe evrei. Cei doi sunt hotărâți să evadeze. Scopul lor este să ajungă în Occident și să-i alerteze pe Aliați în legătură cu

îngrozitoarele lucruri care se petrec în Polonia, înainte ca fascismul să distrugă întreaga Europă.
Soarta a milioane de oameni atâră într-un fir de păr.

„Viața era simplă înainte de cel de-al Doilea Război Mondial. După aceea, au apărut sistemele.”-
G.Hopper

„Să nu uităm că istoria nu va uita pe vinovați; și vinovați suntem cu toții: unii, pentru că am tăcut; alții, pentru că am greșit; cu toții, pentru că am suportat.” - Ion Antonescu

Recomand această carte, deoarece ne oferă tuturor o lecție de viață importantă, ne învață ce înseamnă cu adevărat să lupti și descrie dintr-o altă perspectivă o perioadă nefastă a omenirii.



Ioan-Lungu Miruna, clasa a-VII-a A

Bradul

de H.Christian Andersen

Bradul este o poveste scrisă de Christian Andersen, un scriitor danez celebru, cunoscut pentru basmele, poveștile și cărțile sale.

Un pui de brad este nerăbdător să crească, atât de nerăbdător, încât nu prețuiește nimic din ceea ce are acum, cu toate că brazii din jurul său îi amintesc de fiecare dată că nu mulți au parte de privilegiile lui. Peste câțiva ani, brazii bătrâni sunt tăiați, iar primăvara puiul de brad află de la vrăbiuțe că aceștia sunt duși pe mare. Odată ce aude asta, dorința de a fi tăiat și dus într-un loc mai interesant crește.

Anul următor, bradul este tăiat în perioada Crăciunului și ajunge la o familie bogată care îl împodobește cu decorațiuni, el simțindu-se apreciat. Fericirea lui nu durează mult, deoarece, după ce Crăciunul trece, este dus într-un pod prăfuit și lăsat acolo până primăvara. În acest timp el realizează că trebuia să se bucure de copilăria și locul minunat în care a crescut alături de ceilalți copaci.

Primăvara, puiul de brad este dus afară și ars, fumul lui fiind plimbat de vânt prin pădurea în care a copilărit.

Recomand această carte, deoarece are un limbaj ușor, poate fi citită de copii și adulți și ne arată modul în care și noi ignorăm și nu apreciem toate lucrurile minunate de care avem parte.

Blaga Laura, clasa a VII-a B

Povestea fără sfârșit

de Michael Ende



Bastian Balthasar Bux este un băiețel care fură fără voința sa o carte magică dintr-un anticariat, în timp ce proprietarul vorbește la telefon. El se ascunde în podul școlii unde studiază pentru a o citi. Citind-o, află că ținutul Fantazia este în pericol din cauza bolii Crăieșei Copile. Singura metodă prin care ea poate fi vindecată este ca un om să îi dea un nou nume.

Băiețelul se gândește puțin timp, apoi îi dă numele Puișorul Lunii. Din acel moment, Bastian intră în tărâmul Fantazia, unde toate visele i se pot

îndeplini. El își pune multe dorințe, însă cu fiecare dorință pusă își pierde o amintire din lumea oamenilor, riscând să le piardă pe toate și să rămână prins acolo.

Eu recomand această carte copiilor pasionați de fantasy sau de povești în general, deoarece este multă magie, acțiunea este plină de aventură și suspans, personajele sunt simpatice, iar scrisul din interiorul cărții nu este negru, ci roșu și verde.

Un lucru pe care l-am învățat citind această carte este următorul: „Cheia ce deschide poarta tuturor posibilităților stă în puterea de a afla cine ești cu adevărat.”

Neculache Georgiana, clasa a VII-a B

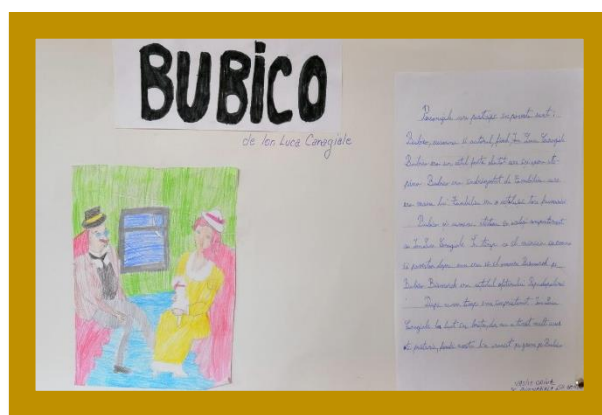
Bubico

De I.L. Caragiale

Personajele care participă în poveste sunt: Bubico, cucoana și naratorul.

Bubico era un câțel foarte alintat care își apară stăpâna. Era îndrăgostit de Zambilica care era vecina lui. Aceasta era o cățelușă tare frumoasă.

Bubico și cucoana stăteau în același compartiment cu naratorul. În timp ce îl mârâia, cucoana îi povestea acestuia despre cum era să i-l omoare Bismark pe Bubico. Bismark era câțelul ofițerului Papadopolini.



După un timp cei doi s-au împrietenit, naratorul luându-l în brațe pe Bubico. Prietenia celor doi nu a durat prea mult, deoarece acesta l-a aruncat pe geam.

Vasile Crina Maria, clasa a IV-a B

Vremea vrăjitoarei Niciodată

de Adina Rosetti

Cu multă vreme în urmă, Mâine a cunoscut-o pe Domnișoara Poimâine pe când era mică și i-a fost alături și s-a jucat prima oară cu timpul.



Povestea nu s-a sfârșit prea bine pentru ea, deoarece unchiul ei, Tempus Întâiul, a prins-o și a alungat-o departe, la marginea regatului. Domnișoara Poimâine a crescut și a devenit adolescentă pe o insulă în mijlocul vârtejurilor temporale, departe de familie și de prieteni, având drept companie muzica. Când Mâine a regăsit-o cu părul violet, haine asimetrice și spirit rebel, aproape nu a recunoscut-o. I-a promis treceri amețitoare prin trecut și viitor, dacă o însoțesc în noua ei călătorie. Nu a putut refuza și așa a nimerit într-o aventură cu

piraiți și umbre, cu vrăjitoare și muzicanți și plină de emoții.

Recomand această carte, deoarece este emoționantă și plină de aventură.

Neagu Amalia-Maria și Văcaru Ioana, clasa a VI-a B

Zâmbește

Zâmbește reprezintă autobiografia Rainei, o puștoaică din clasa a șasea, care își pierde doi dinți din față în urma unui accident.

Încep vizitele dese la stomatolog, operații, aparat dentar extern, ba chiar și o proteză, iar ea trebuie să reziste tuturor acestor dureri și medicamente.

Acțiunea are loc pe parcursul a patru ani, din clasa a șasea până în al doilea an de liceu, când își repară dinții.

Fiind la vârsta adolescenței, începe să devină interesată de băieți și de imaginea pe care ea le-o creează lor, întristându-se când băiatul de care e îndragostită nici n-o observă. Treburile se complică în momentul în care, în clasa a șaptea un băiat cu un an mai mic, îi face ochi dulci .

Dar există și problema prietenilor toxice în care amicele ei îi fac mai mult rău decât s-o ajute și realizează că este bătaia lor de joc. Ea reușește să scape de prietenii nepotriviți când ajunge la liceu, ținându-le piept fetelor feroase cărora li se supunea.

În clasa a zecea scapă de aparatul dentar și își face prieteni noi și foarte de treabă .

În poza de sfârșit de an școlar, aceasta zâmbește foarte frumos.

Cel mai mult m-a impresionat cum a reușit Raina să treacă peste acești patru ani .



Vă recomand acest roman, pentru că este o carte potrivită pentru toți adolescenții care își doresc o poveste în care să-și regăsească temerile și experiențele și care să-i facă să sperie că totul se va rezolva până la urmă.

Crețu Cristina și Geafer Amira, clasa a VI-a B

Ivan cel fără de seamăn

de Katherine Applegate

„Eu sunt Ivan. Sunt o gorilă. Nu e atât de ușor cum pare...”

La ieșirea nr. 8 de pe autostradă, în arena circului din Mallul Big Top, se dau spectacole în fiecare zi a anului. Capul de afiș e Ivan, o gorilă cu o înfățișare amenințătoare, dar cu o fire blândă, de artist.

Lui Ivan îi place să deseneze, să simtă căldura soarelui pe burtă, să se uite la desene animate și să stea de vorbă cu prietenii lui: Stella, un elefant, Bob, un câine vagabond, și Julia, o fetiță de zece ani.

Totul se schimbă odată cu venirea micuței Ruby, puiul de elefant care trebuie să treacă, la fel ca toți ceilalți, prin chinul dresurii. Gheara, nuiaua cu cârlig, va trezi în Ivan furia adevărată, menită s-o protejeze pe Ruby. Va reuși Ivan să-și respecte promisiunea de a-i oferi lui Ruby un loc unde să fie fericită?



Recomand cartea tuturor iubitorilor de animale cărora le plac finalurile fericite, având în vedere că această operă a câștigat în anul 2013 Medalia Newberry.

Bădin Corina Gabriela, clasa a VII-a A

Minunea

de R.J. Palacio

Un băiat pe nume August Pullman a avut ghinionul de a ne naște cu o diformare facială teribilă. Pentru a-l proteja de privirile și vorbele răutăcioase ale oamenilor, părinții îl educă acasă, dar într-o zi hotărâsc că a venit vremea ca Auggie să meargă la școală.



„Nu judeca după aparențe” pare să fie ideea de la care pornește R.J. Palacio, iar una dintre cheile de lectură este dată de replica vulpiței din Micul prinț: „Bine nu se vede decât cu inima. Esențialul e invizibil pentru ochi.”

Recomand această carte tuturor cititorilor, deoarece este o poveste emoționantă și plină de aventuri.

Prodan Emma, clasa a VII-a A

Călătorie în timp în compania unui hamster

de Ross Welford

Al, un băiețel de 11 ani din Anglia, rămas fără tată de 4 ani, reușește să îi salveze viața acestuia cu ajutorul unui hamster.

De ziua lui, Al a primit cadou un hamster pe care l-a numit Alan Shearer, și o scrisoare făcută de tatăl său înainte să moară, pe care i-a dat-o bunicul lui.

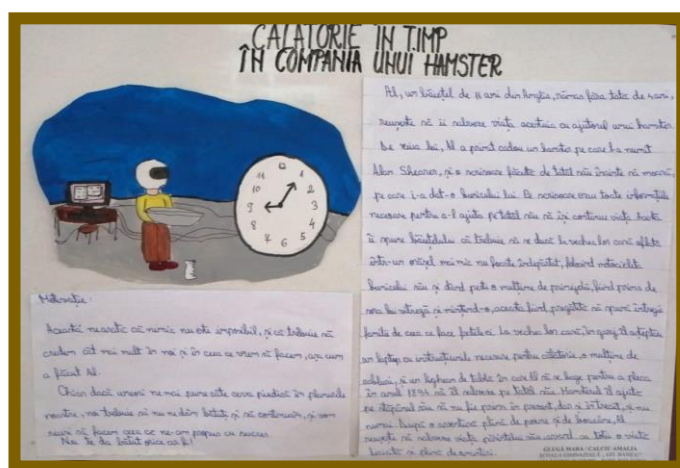
Pe scrisoare erau toate informațiile necesare pentru a-l ajuta pe tatăl său să își continue viața. Acesta îi spune băiețelului că trebuie să se ducă la vechea lor casă aflată într-un orășel nu foarte îndepărtat, folosind motocicleta bunicului. Dă peste o mulțime de primejdii. Este prins de sora lui vitregă, aceasta fiind pregătită să spună întregii familii de ceea ce face fratele ei.

La vechea lor casă, în garaj, îl așteptau un laptop cu instrucțiunile necesare pentru călătorie, o mulțime de cabluri și un lighean de tablă în care Al să se bage pentru a pleca în anul 1894 să îl salveze pe tatăl său.

Hamsterul îl ajută pe stăpânul său să nu fie prins în prezent, dar și în trecut, și nu numai.

După o aventură plină de poze și de boacăne, Al reușește să salveze viața părintelui său, având cu toții o viață fericită și plină de amintiri.

Recomand această carte, deoarece este plină de aventuri, mai ales când băiețelul se întoarce în timp, încercând să își salveze tatăl



Glugă Mara-Violeta și Calciu Amalia-Ioana, clasa a VI-a B

Charlie și fabrica de ciocolată

de Roald Dahl

Recomand cartea „Charlie și fabrica de ciocolată” întrucât ne prezintă aspecte din viața unui băiețel, pe nume Charlie Bucket, care de ziua lui a primit o ciocolată de la bunicul său, Joe, în care a găsit biletul cu ajutorul căruia putea intra în fabrica de ciocolată.



Willy Wonka, proprietarul fabricii, a organizat un concurs în care a redeschis porțile fabricii sale celor cinci norocoși, iar băiatul a câștigat Marele Premiu, devenind astfel noul deținător al mării fabrici.

Năstase Sorana și Comșa Daniela,
clasa a VI- a B

Moise

istorie din Biblie

Poporul Israelului nu era văzut bine de ochiul faraonului, nou venit. Așadar îi luaseră ca sclavi, iar pe nou- născuți îi omora.

O mamă, văzându-și copilașul atât de frumos și robust, îl ascunse într-un coș de nuiele și-i dădu drumul pe un râu. Într-o zi, fiica faraonului se duse cu slugile lângă acel râu în plimbare. Văzând coșul, ceru să i se aducă.

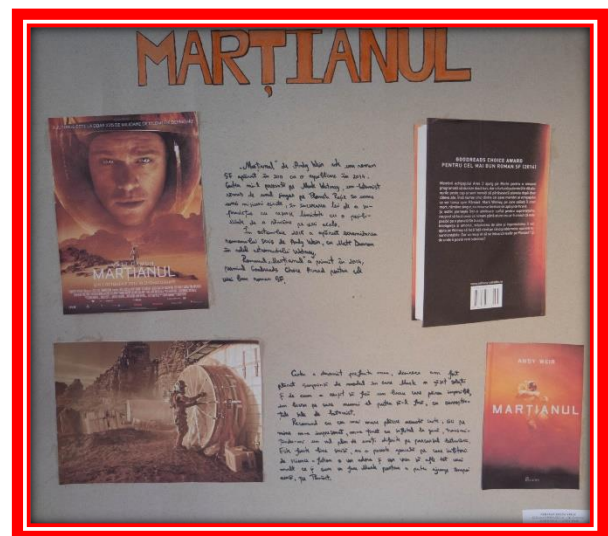
Când văzu fața nou-născutului îl îndrăgi imediat. Fu dus la castel și crescut ca un prinț. Când cresc, Moise nu-și uită propriul popor, pe care, mai târziu, îl va elibera din sclavie.

M-a impresionat modul cum a fost găsit Moise și sfătuiesc pe toți să citească pilde din Biblie, fiindcă sunt de folos în viață.

Vasile Elena, clasa a VI-a B



Neculache Georgiana



Elbasan Yeliz Elena -clasa a VIII-a A



Crețu Cristina și Geafer Amira-clasa a VI-a B



Constantin Cristian Andrei-clasa a IV-a B

Un alt moment al activității a fost „*Parada costumelor tradiționale*” în care elevii au purtat cu mândrie costume tradiționale pe care le-au prezentat.

Teritoriul dintre Dunăre și Marea Neagră a preluat, de-a lungul timpului, elemente de cultură și civilizație de la mai toate popoarele și populațiile care l-au străbătut. Cunoașterea istoriei acestor minorități și a contribuției aduse de ele la dezvoltarea culturală și materială a zonei duce la cunoașterea mentalităților diferitelor grupuri etnice și la acceptarea lor fără nici un fel de prejudecăți.

Grupurile etnice semnificative din Dobrogea sunt: turcii, tătarii, rromii, rușii lipoveni, grecii, aromânii, bulgarii, italienii.



Diferențele în cultura tradițională a fiecărei etnii țin de însăși variantele reprezentării acelor credințe arhaice, variante ce țin de: religie, de secvența de timp în care s-a conturat obiceiul, de locul de baștină de unde a venit etnia respectivă.

Elementele care fac diferența n-au împiedicat însă, în Dobrogea, conviețuirea în bună înțelegere a tuturor etniilor. Fiecare și-a adus contribuția la conturarea civilizației tradiționale dobrogene. Etniile și-au respectat reciproc obiceiurile, religia, modul de viață. Armonia

conviețuirii a constituit – întotdeauna – nota esențială a comportamentului comunității tradiționale dobrogene.

În școlile noastre din Măcin sunt elevi și profesori de alte etnii (romi, ruși-lipoveni, turci). Nu întâmplător se vorbește de „modelul interetnic dobrogean”, o regiune în care conviețuirea interetnică poate fi un exemplu demn de urmat.

Activitatea s-a încheiat cu o expoziție de pictură, realizată de elevi pe baza textelor citite, exprimând mesajele prin culoare.

Așadar, „De fiecare dată când deschizi o carte și o citești, un copac zâmbește, știind că există viață după moarte.”(*autor necunoscut*)

Importanța lecturii în formarea personalității elevilor

Prof. Mitu Elena
Școala Gimnazială „Gheorghe Banea”, Măcin

„Nu e alta mai frumoasă și mai de folos în toată viața omului zăbavă decât cetitul cărților”, spunea atât de convingător cronicarul Miron Costin.

Fascinația cărții se înfiripă de la cea mai fragedă vârstă. Ea începe cu primii pași în lumea poveștilor citite de părinți sau bunici și se continuă în anii de școală, lectura îmbogățind considerabil cunoștințele elevilor. De asemenea, ea produce satisfacții deosebite școlarului prin trăirea întâmplărilor fabuloase care se petrec în carte, deprinzându-l să deosebească răul de bine, cultivându-i gusturi, convingeri și sentimente alese.

Cartea este o comoară neprețuită care adună cele mai frumoase gânduri, ca alții să le poată folosi în voie.

Într-un cadru socio-cultural caracterizat de o explozie a culturii media, cum este cel actual, lectura pierde tot mai mult teren printre preferințele, preocupările și interesul manifestat în rândul elevilor.

Ea are acum rivali redutabili, care amăgesc cel mai mult pe cei mici. Televizorul, calculatorul, internetul au devenit repere pentru fiecare generație din ultimii ani, iar lectura a devenit fragilă și din cauza concurenței neloiale.

Lectura adâncește și completează materia predată după programe și manuale. În general, ea mărește înțelegerea textului literar, lărgeste orizontul istorico-literar al elevilor și posibilitățile lor de orientare liberă în istoria literaturii noastre sau a literaturilor străine, oferă prilej de comparare între opere și literaturi, dezvoltând capacitatea de apreciere a valorilor estetice, de formulare a unor concluzii și deducții personale.

Raportată direct la programele școlare, lectura din afara clasei devine absolut necesară în situații determinate.

Cu rol important în dezvoltarea și formarea personalității, este evident că, deprinderea lecturii rămâne o bază solidă pentru toată viața; pentru adolescent ea este primordială pentru că îl formează așa cum nimic altceva nu reușește.

Beneficiile lecturii:

- *Cititul îmbogățește vocabularul.* Lectura ajută adolescentul să se exprime, îl învață noi cuvinte, noi sensuri, îi oferă noi informații.
- *Lectura lărgeste orizonturile.* Citind mai multe cărți, elevul devine mai ambițios, își va dori să reușească în viață, va învăța să privească lucrurile din mai multe unghiuri și nu va mai fi închisat.
- *Cititul face bine sufletului și psihicului.* Lectura unei cărți aduce liniște interioară, aduce odihnă, deconectarea de la gândurile de zi cu zi și plus de asta este și o terapie pentru elev.
- *Lectura îmbogățește cultura generală.* Foarte mulți dintre cei care citesc au o cultură generală demnă de invidiat.
- *Cititul face viața mai frumoasă și mai ușoară.* Un elev care citește va lua din cărți tot ceea ce îl interesează și va folosi acele informații în viața de zi cu zi; fie pentru a scăpa dintr-o încurcătură, pentru a rezolva o problemă sau pentru a obține aprecieri.

- *Lectura educă și disciplinează.* În toate cărțile sunt personaje pozitive și personaje negative. Elevul va învăța că prin tertipuri și răutate nu va ajunge nicăieri; datorită cărților își va dori să fie bun, onest, muncitor.
- *Cititul evidențiază omul.* Un elev care citește se va putea integra oriunde și în orice grup. Datorită cunoștințelor sale va putea să poarte discuții pe diverse teme, își va putea susține un punct de vedere și va reuși să se facă plăcut și apreciat.

Din păcate, tot mai puțini elevi citesc suplimentar; unii din lipsa timpului, alții pentru că nu le place această activitate, iar alții pentru că sunt atrași de alte modalități de petrecere a timpului liber.

„*Lectura e o formă de fericire, dar nu poți obliga pe nimeni să fie fericit.*” (Jorge Luis Borges)

LITERATURA ȘI ARTA COLOREAZĂ SIMȚURILE

PIP Perianu Elena Ramona

Școala Gimnazială „ Gh. Banea”

Literatura și artele se înrudesesc prin felul în care reflectă realitatea, în operă realitatea apărând nu așa cum este, ci filtrată prin subiectivitatea umană.

De asemenea, literatura și celelalte arte se mai apropie prin faptul că toate sunt limbaje cu funcție de comunicare și funcție estetică. Limbajul poetic este un limbaj al limbajelor pentru că artele comunică în cuvinte. Artă nu poate exista fără cuvinte, deoarece prin cuvinte se făuresc și se receptează înțelesurile sensibilizate.

Artă – literatură, două cuvinte simple dacă sunt privite separat. Împreună însă formează un tot, un întreg completându-se. Educația muzicală și artele plastice exprimă de multe ori starea afectivă, suflătească a omului, iar literatura completează această stare prin sensibilitatea cuvintelor.

Între arte și literatură există o legătură ce nu are practic nevoie de demonstrație. Cuvintele au culoare, cuvintele pictează. Culoarele vorbesc, construiesc un univers sensibil, o gamă de senzații vizuale egală cu un alfabet care creează un limbaj. S-ar părea că pictura ca disciplină artistică, ar avea o rațiune, îngemănând valorile înrudite a două forme de exprimare artistică.

În pictură însă, dacă artistul înlocuiește culoarea albastră a cerului, cu roșu, verdele lanului cu galbenul, verziul apei cu violetul etc, schimbările acestea sunt evidente numai pentru el. Pentru spectator ele nu apar ca schimbări, ci ca o viziune personală a artistului. În artele plastice se folosește metafora cu sens larg de „prezentare a ceva prin altceva”. În cadrul ei întâlnim totuși unele diferențieri purtând denumiri ca : personificare, simbol, alegorie etc.

Pentru materializarea unei idei abstracte se recurge la personificare. „Primăvara” cu frumusețea și gingășia ei, „Toamna” cu belșugul ei sunt personificate prin câte o femeie încărcată cu flori sau

purtând roade ale pământului .
Frumusețile peisajului românesc și chipul oamenilor de la țară se regăsesc atât în opere literare, cât și în picturi. Peisajele din pânzele lui Nicolae Grigorescu sunt feerice, vapoaze, pline de poezie și îndemn la visare. Femeile sunt frumoase, suave, zvelte. Ciobanii, stăpâni peste plaiuri, sunt mândri și maiestuoși .

Carele, ce se întorc de la muncă și de la târg, înaintează alene trase de boi blajini. Oamenii au o demnitate sărbătorească ce ascunde suferințele pe care le au. Grigorescu a trecut peste ele. N-a văzut decât partea frumoasă, pitorească spre care îl conduce firea sa optimistă/ce pune „ecran roz” de filtrare aspectelor sumbre ale vieții.

O modalitate de a verifica dacă elevii și-au însușit anumite opere literare este să le cerem să ilustreze prin desen conținutul unei strofe sau al unei opere literare. În cadrul activităților din școală se folosește ca și metodă uzuală povestirea după imagini, ajutând astfel elevii să reconstituie acțiunea unei povești pe baza imaginilor prezentate.

În desen, copiii de 6-7 ani caută să redea și trăsăturile specifice ale personajelor pe care le reprezintă, stările lor afective. Astfel, vulpea din poveste apare cu un bot lung, ascuțit, cu o coadă puternică, stufoasă. Ursul este masiv, butucănos, ceea ce lasă să se întrevadă mișcările lui greoaie. Aceste posibilități creatoare, ca și cele de redare plastică, continuă să se dezvolte și mai mult începând cu clasa pregătitoare.

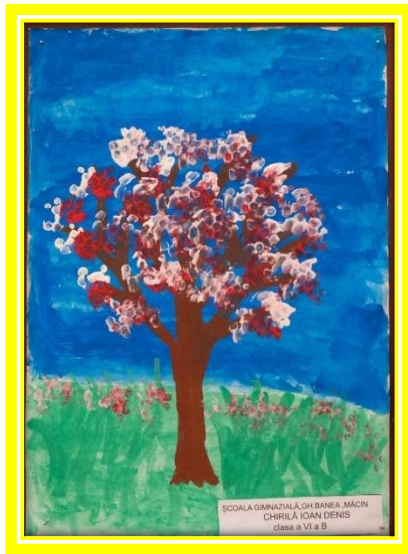
În cadrul activităților cu temă aleasă (să reprezinte imagini dintr-o poveste învățată), elevii nu se mai mulțumesc cu simpla reproducere a unor imagini sau teme pe care ei le-au mai redat, ci, slujindu-se de aceste imagini sau conținuturi literare, ei compun din proprie inițiativă teme tot mai noi.

Micile compoziții realizate de ei au mai multă unitate, elementele temei se leagă strâns între ele și se explică . Personajele sunt surprinse (cel puțin ca intenție) în postura cerută de scena respectivă.

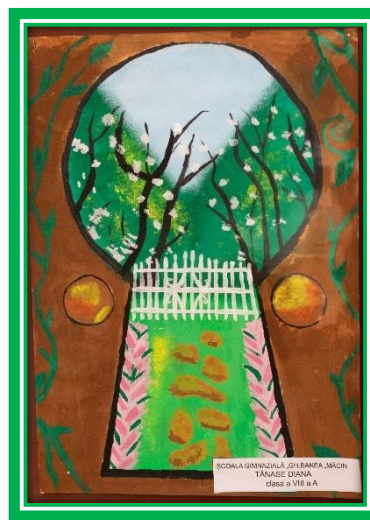
Pentru ca activitățile de educație plastică să fie mai atractive, iar conținuturile învățării să fie asimilate de elevi într-un mod mai plăcut, am folosit un set de poezii. Ținând seama de atașamentul elevilor pentru o formă simplă și ritmată, poeziile scrise redau atât elementele de limbaj plastic, cât și instrumentele de lucru utilizate de către elevi în activitățile plastice, tehnici de lucru, tipuri de culori și nonculori, amestecuri ale acestora. Astfel, memorând cu ușurință versurile poeziilor, elevii își însușesc conținuturile propuse.

În timpul orelor de educație plastică, elevii pot recita sau cânta poeziile preferate, pe melodii vesele, având mai mult spor pentru pictură, iar ora devenind mai atractivă. Pentru o aplicativitate optimă, am structurat aceste poezii pe baza obiectivelor cadru ale educației plastice, abordând de această dată primul obiectiv de acest fel din programa școlară pentru învățământul primar, și anume: cunoașterea și utilizarea materialelor, a instrumentelor de lucru și a unor tehnici specifice artelor plastice.

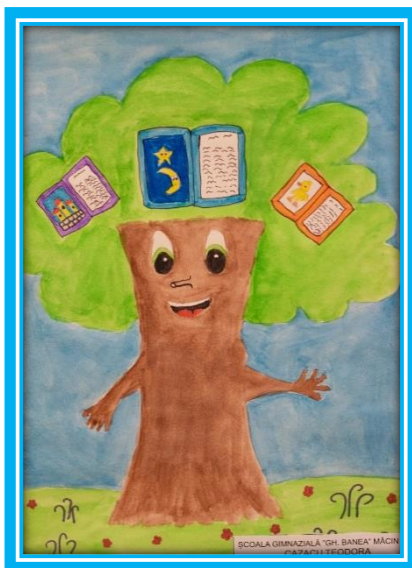
Acest lucru s-a materializat prin expoziția de pictură și desen din cadrul proiectului „Book-uria lecturii „popas în lumea cunoașterii”. În imaginile următoare evidențiem o parte din lucrările elevilor.



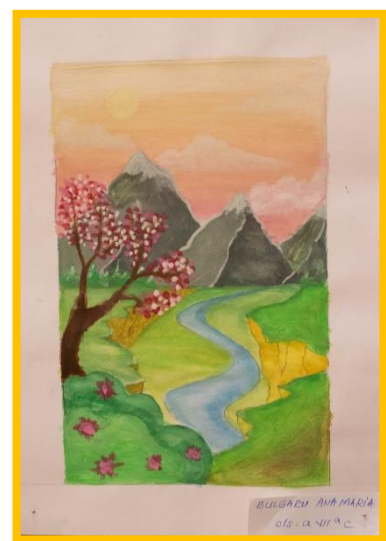
Chirila Ioan Denis – clasa a VI a B



Tănase Diana -clasa a VIII-a A



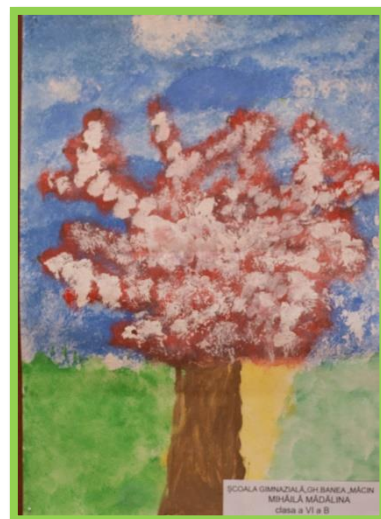
Cazacu Teodora -clasa a VIII-a A



Bulgaru Ana Maria-clasa a VII-a C



Neculache Georgiana -clasa a VII-a B



Mihăilă Mădălina- clasa aVI-a B



Orbeanu Valeria -clasa a VI-a B



Tăușan Dănuț -clasa a VII a C



Stanciu Bianca -clasa a VII-a B



Ghergisian Angelică -clasa a VII-a B



Bădin Corina -clasa a VII-a A



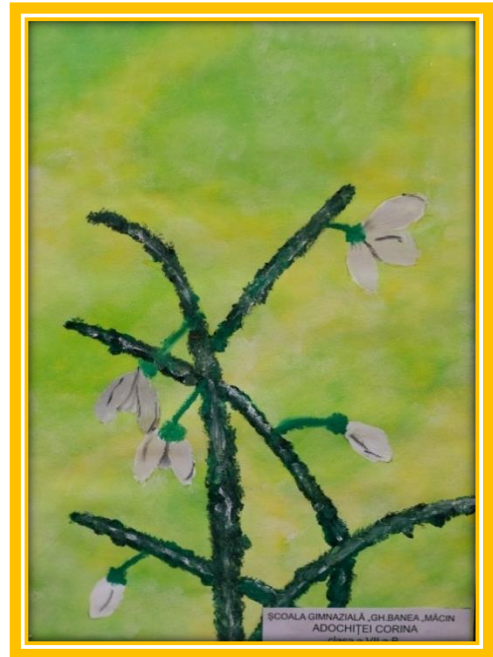
Ioan Lungu Miruna -clasa a VII-a A



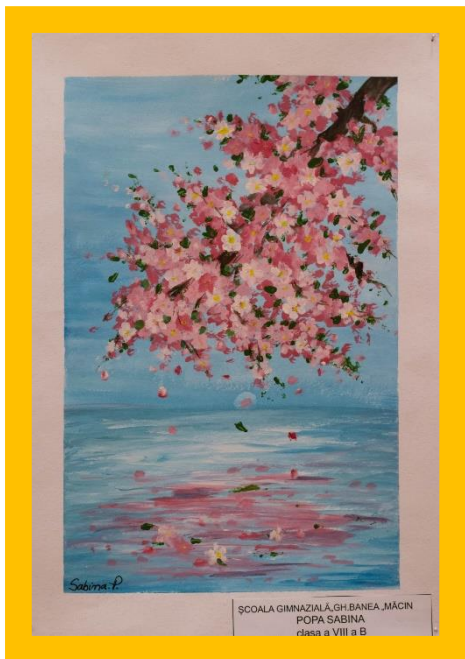
Iaurum Roxana -clasa a VIII-a A



Petre Andreea -clasa a VI-a B



Adochiței Corina -clasa a VII-a B



Popa Sabina-clasa a VIII-a B



Cătrună Eduard George -clasa a VI-a B

ARTA LECTURII

Prof. Înv. Primar Bucur Dorina
Școala Gimnazială „Gheorghe Banea”, Măcin, jud. Tulcea

Viața noastră trăită la început de secol XXI este marcată de la mic la mare de amprenta marilor descoperiri științifice care au făcut pași uriași într-un timp foarte scurt. Televizorul, calculatorul, internetul au devenit foarte repede, repere pereche pentru fiecare generație din ultimii ani. Dacă menționăm doar aceste trei mijloace de informare rapidă și comodă care oferă elevilor meniul complet în orice domeniu al cunoașterii acoperim deja o plajă substanțială a timpului liber, care rămâne din ce în ce mai puțin.

Așadar lectura are acum rivali redutabili care amăgesc cel mai mult elevii din clasele mici. Filmul la TV văzut din fotoliu, de acasă, nu necesită adesea nici măcar efortul de a citi dialogurile. Mesajele transmise de filmele comerciale sau telenovele sunt uneori agramate. Rămâne așadar obligația părinților, dar mai ales a școlii de a repune cartea în drepturi. Scriitorul român I.L. Caragiale afirma acum aproape un secol: „*O carte bună de citire, în vârstă fragedă, este, poate, una din împrejurările cele mai hotărâtoare ale vieții unui om. Multe cariere intelectuale nu se dădoresc altei împrejurări decât unei cărți căzute la vreme bună în mâinile unui copil, tot așa precum umbra multor stejari seculari se dădoresc căderii unei ghinde pe pământ prielnic,*”

Într-adevăr o carte bună e o călătorie prin care descoperi și te descoperi, te raportezi la ceilalți, la un ideal; îți ridică întrebări care te ajută să te cunoști mai bine, să analizezi, să compari și să-i înțelegi pe ceilalți.

Se înțelege că gustul pentru lectură se formează mai timpuriu decât interesul pentru cartea științifică. De aceea în clasele 0-IV informațiile sumare legate de mediul înconjurător sau istorie se transmit prin intermediul povestioarelor. Acestea fac trecerea de la lumea fabuloasă a poveștilor din grădiniță la cea reală, lămurită și explicată tot prin epos. Cu cât povestirea învățătorului e mai atractivă și afectiv realizată captând în proporție mare atenția elevilor, cu atât ei se identifică cu eroii povestirilor, vor revenirea sau continuarea povestirii, ba chiar lectura proprie pentru a o comenta cu alți colegi sau prieteni. Învățătorul trebuie să răspundă prompt, la momentul adecvat, dorințelor elevilor de cunoaștere și înțelegere. Să-i conducă la biblioteca școlară, să-i impresioneze prin mulțimea și varietatea cărților și să le stârnească interesul prin povestirea doar a unui moment de mare tensiune din carte pentru a-i incita pe elevi la continuarea lecturii în timpul liber.

Lectura suplimentară ne devine familiară din anii de școală. Selectarea lecturii suplimentare revine învățătorului care cunoaște cel mai bine afinitățile sufletești ale elevilor precum și conținutul educativ necesar într-o anumită etapă a dezvoltării lor. Dacă elevul începe a citi din curiozitate și insistă motivat fiind și de aprecierile primite la clasă, el va realiza mari progrese: prin informație, prin deprinderea cititului coerent, conștient, prin implicare afectivă, prin însușirea unui vocabular expresiv, prin îmbogățirea vocabularului.

Educația copiilor este cea mai mare responsabilitate pe care o are omul în viață, activitate care ne poate provoca multe bucurii sau dezamăgiri.

Lipsa lecturii duce la o periclitate a universului copilăriei ale cărei temelii le pun bunicii, părinții, grădinița. Examinarea și supravegherea programului zilnic al elevului în afara școlii este o sarcină care revine atât părinților cât și educatorilor. Organizarea judicioasă a timpului liber, desfășurarea treptată, timpurie și sistematică a lecturii îl va ajuta pe copil să câștige timpul necesar lecturii în fazele următoare școlarității.

Cartea este un mijloc esențial de a preveni lipsa de preocupări, lănezeala cugetului, inactivitatea. O lectură „ușoară”, împrăștează puterea de gândire, trezește atenția și odihnește. Cu alte cuvinte, cititul unei cărți „nu dăunează grav sănătății”. Școala ghidează lectura, supraveghează efectuarea ei, dar deprinderea lecturii se formează nu numai în școală, ci și în mediul familial.

Proiectul educațional intitulat „Book-uria lecturii, popas în lumea cunoașterii”, a avut ca temă principală lectura. În cadrul acestui proiect s-au desfășurat trei activități. În cadrul activității „Digitalizarea lecturii, elevii clasei a II-a A Step by Step coordonați de d-na profesor pentru învățământul primar Bucur Dorina au prezentat un material intitulat „Drumul cărții”, . Astfel s-au prezentat toți pașii pe care îi parcurge cartea de la prima idee a scriitorului până la a fi tipărită și scoasă în mai multe exemplare, în librării.

Elevul Cristian Nastasiu a dat citire poveștii în versuri „Drumul cărții”, în care povestește despre lungul drum parcurs de cărți, dar amintește și de „Abecedar”, -prima carte din care generații întregi de elevi au învățat să scrie și să citească. De asemenea subliniază importanța reciclării hârtiei, strângerea maculaturii și protejarea pădurilor.

Activitatea desfășurată în mediul online a avut 50 participanți, iubitori de carte, de lectură.

Pentru a sădi în sufletul copilului iubirea pentru lectura literară, specifică vârstei lui , literatura cu caracter instructiv-educativ și formativ, educatorul trebuie să fie el însuși un om instruit, școlit, cultivat, împătimit, îndrăgostit de literatură în general și de literatura pentru copii în special, un fin cunoscător și interpret al valorilor autentice naționale, europene, universale. Școala este doar deschizătoarea unui drum luminos prin bălăriile ignoranței. Efortul și dorința spre lecturi continue, sistematice, vizând o perspectivă, reprezintă condiția oricărui succes profesional. Cultura nu se termină în școală , ci abia aici începe. Drumul învățaturii și al cărții nu are sfârșit. Depinde de noi, adulții, cum vom face generațiile de mâine să privească rafturile bibliotecilor: dacă le vor chema în viața lor , le vor deveni prieteni sau le vor respinge.

În concluzie, trebuie să ținem seama de cuvintele lui George Coșbuc , care spunea că *nu trebuie să mințim, ci trebuie să arătăm copilului viața așa cum e , așa cum, de fapt, el o receptează, o trăiește, participă la ea.*

Bibliografie:

Gheorghe Virgiliu; Drăgulescu Andrei; Criveanu Nicoleta –*Efectele micului ecran asupra minții copilului*, Editura Promodos, 2007.

Ioan Șerdean, *Didactica Limbii și literaturii române în învățământul primar*, Ed. Corint, București, 2005.

Ce cred părinții despre lectură?

„Lectura joacă un rol important în viața noastră? Este o simplă plăcere sau o evadare?

Pentru mine, cu siguranță, este o plăcere. Ea îmi oferă o evadare din cotidian, este un ajutor prețios care mă învață să mă exprim și să gândesc.

Cărțile ne oferă o inspirație nouă, o interpretare nouă a lumii și, probabil, o cultură mai profundată. Lectura este o deschidere spre o lume încântătoare. Ea ne invită să înțelegem mai bine și să stăpânim lumea, în loc să fugim de ea. Ne permite să ne însușim istoria contrar unui film pe care-l privim sau contrar viziunii realizatorului.”

Cireașe Alina, părinte

„Lectura poate fi percepută ca o plăcere sau ca o necesitate de a ne informa. Aceasta este o sursă nelimitată de stimulare a curiozității, imaginației, creativității, gândirii critice, de îmbogățire a vocabularului și a exprimării literare, de însușire a cunoștințelor din domenii diverse.

Plăcerea lecturii trebuie dezvoltată și cultivată la copii, începând cu basmele despre eroi magici, zâne, spiriduși, zmei, prinți și prințese și continuând cu eroi istorici sau din viața reală. Citind, ei se identifică cu eroii lor, trăind astfel sentimente și emoții unice. Pe această cale ajungem și la motivația de a lectura foarte importantă în viața copilului. Lectura ne oferă răspunsuri la diverse întrebări din viața noastră cotidiană.

Îndemnați cu blândețe, tact, convingere și cu puterea exemplului de a lectura, copiii răspund necesității de a porni în marea aventură a cunoașterii umane.”

Mitre Ecaterina, părinte

Munca și perseverența nu țin cont de etnie...

Prof. Teoharidis Mihai

Școala Gimnazială „Gh. Banea” Măcin

Bănel Nicoliță s-a născut într-o familie foarte săracă de etnie romă din Făurei, Județul Brăila. A avut o copilărie plină de lipsuri. Părinții săi munceau cu ziua și abia aveau ce mânca. Acesta povestea într-un interviu că, din clasa I până în a IV-a a mers la școală cu adidașii rupți și până la vârsta de 15 ani a muncit la câmp, dar nu a renunțat la visul de a deveni fotbalist. Mergea la câmp, la școală și la fotbal, le făcea pe toate. A jucat de la 14 ani la clubul din localitate, Unirea Făurei, iar de la 16 ani la Dacia Unirea Brăila, în divizia C.



La Steaua purta tricoul cu numărul 16 și a debutat în Divizia A la 19 ani, pe data de 30 iulie 2004, în meciul CFR Cluj - Poli AEK Timișoara, încheiat cu scorul de 2-1. Este un jucător fair-play, care deși a fost jignit de suporterii timișoreni la un meci jucat cu Steaua împotriva fostei sale echipe, a mărturisit comisiei că nu a auzit nimic. Nicoliță a fost selecționat în echipa națională a României unde a poartat de asemenea tricoul cu numărul 16. S-a remarcat în turneul din SUA, din 2006. Este un performer versatil, preferat de toți antrenorii care au fost pe banca Stelei datorită vitezei și volumului de efort pe care îl depune în joc. După evoluțiile bune din Cupa UEFA dar mai ales din meciul cu Betis Sevilla, a atras atenția mai multor echipe printre care și Betis Sevilla.

Pe 29 martie 2006 a primit Medalia „Meritul Sportiv” clasa a II-a cu o baretă din partea președintelui României de atunci, Traian Băsescu, pentru că a făcut parte din lotul echipei FC Steaua București care obținuse până la acea dată calificarea în sferturile Cupei UEFA 2005-2006. Pe data de 25 martie 2008 a fost decorat de președintele Traian Băsescu cu medalia „Meritul Sportiv” clasa a II-a cu 2 barete, pentru calificarea la Euro 2008.

El s-a retras din activitate și a revenit în orașul natal, acolo unde a devenit președinte al clubului local CS Făurei din liga județeană Brăila.

Bibliografie: <https://ro.wikipedia.org>

